Муниципальное образование город-курорт Геленджик
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №24 имени Сергея Цыганкова
муниципального образования город-курорт Геленджик

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета
протокол № 1
от 31 августа 2021 года
Председатель педсовета
_____ Н.Н. Клеп

Подписано цифровой подписью: Клеп Наталья Николаевна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=г. Москва, ИНН=007710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=Москва, C=RU, O=Федеральное казначейство, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 26 Ноябрь 2021 г. 16:42:40

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) Основное общее образование 5-7 класс.

Количество часов102 часа

Учитель Кравченко Ирина Геннадьевна
Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство»5-8 классы, авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. -М.: Просвещение, 2015 год.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство»для 5-7 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), ООП ООО МБОУ ООШ №24 имени Сергея Цыганкова муниципального образования город-курорт Геленджик, на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы, авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.-М.: Просвещение, 2015 год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся кроссийским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма

в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нрав ственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблю дательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.__

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

5 класс:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

6 класс:

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

7 класс:

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– 5 класс:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– 6 класс:

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– 7 класс:

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

Предметные результаты

В результате освоения курса изобразительного искусства в школе:

5класс:

Учащийся научиться:

• знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

• знать несколько народных художественных промыслов России;

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

Учащийся получит возможность научиться:

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

• владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

Учащийся научиться:

• знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

• понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

Учащийся получит возможность научиться:

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

Учащийся научиться:

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

• конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

• моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

Учащийся получит возможность научиться:

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

• использовать разнообразные художественные материалы.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п\п	Наименование разделов
	5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
1	**Древние корни народного искусства** Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство- уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, быть, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм
2	**Связь времен в народном искусстве** Формы бытования народных традиций в современной. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.
3	**Декор — человек, общество, время** Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4	**Декоративное искусство в современном мире** Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.
	6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
5	**Виды изобразительного искусства и основы образного языка** Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.
6	**Мир наших вещей. Натюрморт** История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).
7	**Вглядываясь в человека. Портрет** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
8	**Человек и пространство. Пейзаж** Жанры в изобразительном искусстве.

	Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.
	7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
9	**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры** Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.
10	**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

	Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне
11	**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз¬данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.
12	**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Содержание курса	**Тематическое планирование**	**Характеристика видов деятельности учащихся**	**Основные направления воспитательной деятельности**
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)			

Древние корни народного искусства (8ч)			1,3,4,5
Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народно-прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). *Материалы*: гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага.	**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	
Убранство русской избы	Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России *Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	**Понимать** и **объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и **характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы	
Внутренний мир русской избы	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). ***Задания:*** изображение внутреннего убранства	**Сравнивать** и **называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства	

	русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка. ***Материалы:*** карандаш или восковые мелки, гуашь, кисти, бумага.	традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.	
Конструкция и декор предметов народного быта	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. *Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта	**Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.	
Русская народная вышивка	Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). *Задания:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. *Материалы:* гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	**Анализировать** и **понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.	
Народный	Народный праздничный костюм —	**Понимать** и **анализировать**	

праздничный костюм	целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. *Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.	
Народные праздничные обряды *(обобщение темы)*	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору)	**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.	
Связь времен в народном искусстве (8 ч)			**1, 2, 4, 6,7**
Древние образы в современных	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние	**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения	

народных игрушках	образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художестве иным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. **Местные промыслы игрушек**. *Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. *Материалы:* глина или пластилин.	современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	
Искусство Гжели	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно - сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: *Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или	**Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка —	

	объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	«мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.	
Городецкая роспись	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	**Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.	
Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. *Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	**Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	
Жостово. Роспись по металлу	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм	**Эмоционально воспринимать, выражать** свое	

	подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. *Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. *Материалы:* карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.	**Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приемы росписи.	
Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)*	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», *Задание:* участие в выступлениях поисковых	**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в	

	групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	
Декор — человек, общество, время (12-1=11 ч)			**1-9**
Зачем людям украшения	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. *Задания:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. *Задания:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. *Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.	**Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку.** **Выявлять** в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.	

Одежда «говорит» о человеке	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. *Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)*	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ	**Участвовать** в итоговой игре-викторине **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым	
Декоративное искусство в современном мире (7 ч)			**1, 3, 5, 6,7**
Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. *Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства	**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	
Ты сам — мастер	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. *Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техника *Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.	**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	

6 КЛАСС

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)			**1, 3, 5, 6,**
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).	**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.	
Художественные материалы	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык.	**Иметь представление** и **высказываться** о роли художественного материала в построении	

	Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника. *Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). *Материалы:* живописные и графические материалы, бумага.	художественного образа. **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. **Называть** и **давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.	
Рисунок — основа изобразительного творчества	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. *Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. *Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.	**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества. **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.	
Линия и ее выразительные возможности Ритм линий	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. *Задание:* выполнение (по представлению)	**Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять,** что такое ритм и его значение в	

	линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). *Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.	создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.	
Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). *Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.	**Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы. **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.	
Цвет. Основы цветоведения	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. *Задания:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом	**Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком. **Получать**	

	вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,«Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	**представление** о воздействии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.	
Цвет в произведениях живописи	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. *Задание:* изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). *Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.	**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Овладевать навыками** живописного изображения.	
Объемные изображения в скульптуре	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия	**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. **Осваивать** простые	

	круглой пластики. *Задание:* создание объемных изображений животных в разных материалах. *Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.	навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).	
Основы языка изображения *(обобщение темы)*	Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства. *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.	**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.	
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)			**3-8**
Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. *Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.	

Изображение предметного мира — натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.	**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).	
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. *Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. *Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.	**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы. **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур	
Изображение объема на плоскости и линейная	Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание	**Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные	

перспектива	личности *Задания:* Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. *Материалы:* карандаш, бумага.	эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.	
Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков. *Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения. *Материалы:* карандаш, бумага. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного. *Материалы:* гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бума-	**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. **Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). **Передавать** с помощью	

	ги — темный и светлый (для аппликации).	света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.	
Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы. *Задания:* 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. *Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.	**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать** представления о различных графических техниках. **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.	
Цвет в натюрморте	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. *Задания:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). *Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.	**Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.	
Выразительные возможности натюрморта *(обобщение темы)*	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. *Задание*: создание натюрморта, который можно	**Узнавать** историю развития жанра натюрморта. **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. **Выбирать** и	

	было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»). *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага	**использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.	
Вглядываясь в человека. Портрет (12-1=11 ч)			**1-5**
Образ человека — главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.	
Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. *Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). *Материалы*: бумага для фона и аппликации, клей,	**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. **Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	

	ножницы.		
Изображение головы человека в пространстве	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей *Задание*: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.*Материалы*: карандаш, бумага.	**Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.	
Портрет в скульптуре	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. *Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).	**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета. **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.	
Графический портретный рисунок	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. *Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). *Материалы:* уголь, бумага.	**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение	

		замечать индивидуальные особенности и характер человека.	
Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. *Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. *Материалы:* тушь, перо, бумага.	**Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении	
Образные возможности освещения в портрете	Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. *Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. *Материалы:* гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага	**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. **Учиться видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.	
Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. *Задание:* создание портрета знакомого человека	**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. **Анализировать** цветовой строй произведений как средство	

	или литературного героя. *Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	создания художественного образа.	
Великие портретисты прошлого	Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. *Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). *Материалы:* гуашь, кисть, бумага.	**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.	
Портрет в изобразительном искусстве XX века	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и *Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	**Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.	
Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)			**1, 3, 5, 6-8**
Жанры в изобразительном	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.	**Знать и называть** жанры в изобразительном	

искусстве	Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа. *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.	искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.	
Изображение пространства	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. .*Задание:* изготовление «сетки Альберти» *Материалы:* карандаш, бумага.	**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства. **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.	
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. *Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.	**Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт**Объяснять** правила воздушной пер-	

		спективы.	
Пейзаж – большой мир	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. *Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей	**Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.	
Пейзаж настроения. Природа и художник	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения.	**Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства	
Пейзаж в русской живописи	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях *Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на	**Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре. **Называть** имена великих русских	

	основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина. *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.	живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, .	
Пейзаж в графике	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры. *Задание:* создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». *Материалы:* графические материалы (по выбору).	**Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики,	
Городской пейзаж	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. *Задание:* создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа). *Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.	**Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.	
Выразительные возможности изобразительного	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. *Задание:* участие в беседе о выразительных	**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства	

искусства. Язык и смысл	возможностях изобразительного искусства;	в культуре	

7 КЛАСС

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)			
Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. ***(8 ч)***			**3, 5, 4, 7, 8**
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».	Объемно - пространственная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. *Задание*: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне». *Материалы*: бумага, ножницы, клей, фломастер.	**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и обьемно – пространственных композиций. **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции	
Прямые линии и организация пространства.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединения элементов, порождающая новый образ.	**Понимать и объяснять,** какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	
Цвет – элемент композиционного	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение	**Понимать** рольцвета в конструктивных искусствах.	

творчества. Свободные формы: линия итоновые пятна.	локального цвета. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства *Материалы:* бумага, ножницы, клей; живописные и графические материалы (по выбору).	**Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях ка акцент лил доминанту.	
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержиние текста. *Задание:* выполнение аналитических и практических работ по теме «буква-изобразительный элемент композиции». *Материалы*:бумага, ножницы, клей; фломастер (или компьютер).	**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. *Задание:* выполнение практических работ по теме « Изображение _ образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». *Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения	**Понимать и объяснять** образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создавать** творческую работу в материале.	
В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). *Материалы:* бумага, ножницы, клей, фотоизображения, фломастер (или	**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Выбирать и использовать** различные способы книжного и журнального разворота. **Создавать** практическую творческую работу в материале.	

	компьютер).		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)			**1, 3, 4, 5, 8**
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар, кольцо-цилиндр и т.д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**Развивать** пространственное воображение. **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар, кольцо-цилиндр и т.д. **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. *Задание:* выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик. Образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	Прослеживание структур зданий различных стилей и эпох. *Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, и их композиционное усложнение *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.	
Важнейшие архитектурные элементы здания.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). *Материалы:* бумага, фломастер, ножницы, клей.	**Иметь представление и рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. *Задание:* выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «создание образно- тематической инсталяции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). *Материалы:* графический материал, бумага для зарисовки;предметы, вещи, рама (для инсталяции).	**Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале.	
Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. . *Задание:* выполнение практических работ по	**Понимать и объяснять,** в чем заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение,	

	теме « Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»*Материалы:* моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.д.	**создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Эмоциональное и формробразующее значение цвета в архитектуре и дизайне. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. *Задание:* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). *Материалы:* цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань ,фольга и т. д.	**Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. **Выполнять** коллективную творческую работу по теме.	
Город и человек **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека *(12-1=11 ч)***			**1, 3-8**
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. *Задания:* выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: *Материалы:*фломастер,гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага ,клей.	**Иметь общее представление и** рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох **Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.	
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Современные поиски новой эстетики	**Осознавать современный** уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве	

	архитектурного решения в градостроительстве. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» *Материалы:* материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.	архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы.	
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства *Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.	**Рассматривать** и **объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции.	
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). *Материалы:* фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов)	**Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к	**Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе,	

	индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. *Задания:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» *Материалы:* фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей	вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.) *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»	**Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.)	
Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. *Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», ных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).*Материалы:* бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.	**Совершенствовать навыки** коллективной работы над объемно-пространственной композицией. **Развивать и реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.			**1, 2, 4, 5, 8**

Образ человека и индивидуальное проектирование *(7 ч)*			
Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» *Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага.	**Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	
Интерьер, который мы создаем	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. *Задание:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). *Материалы:* фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.	**Понимать и объяснять задачи** зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	
Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. *Задания:* выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка *Материалы,* графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.	**Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты»	**Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать**как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	
Встречают по одежке	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. *Задания:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» *Материалы:* живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.	**Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов м **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.молодежных комплектов одежды.	
Автопортрет на каждый день	Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. *Задания:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» *Материалы:* графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.	**Понимать и объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать и понимать** макияж и прическу как единое композиционное целое. **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ	
Имидж: лик или ли-	Человек как объект дизайна.	**Понимать** имидж-дизайн как сферу	

чина? Сфера имидж-дизайна	*Задание:* создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуальнодизайнерских элементов», соревновательноигровая реализация сценария-проекта. *Материалы:* по выбору учителя и учащихся.	деятельности, **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. **Создавать** творческую работу в материале	
Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы)*	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. *Задание:* участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	**Понимать и уметь доказывать,** что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей второй ступени обучения
МБОУ ООШ № 24
им. Сергея Цыганкова
от 31 августа 2021 года № 1
_____ / Башкова О.Н./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
_____/Е.В. Алефиренко /

31 августа 2021года